

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Погромская средняя общеобразовательная школа им. А.Д. Бондаренко  
Волоконовского района Белгородской области»

**РАССМОТРЕНО:**

на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «Погромская СОШ»  
протокол № 1  
от « 30 » августа 2017г.

**УТВЕРЖДАЮ:**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Русская словесность»**

Направление: естественно-научное

Возраст детей: 14-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор: учитель русского языка и литературы Морозова А.С.,  
высшая квалификационная категория

2017г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Русская словесность» составлена на основе авторской программы «Русская словесность» для учащихся 5–9 классов под редакцией Р.И. Альбетковой, опубликованной в сборнике «Программа для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5-9 кл.. 10-11 кл./ сост. Е. И. Харитонова.- 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010

### Общая характеристика курса

Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова — и есть специфический предмет изучения на уроках словесности. Иными словами, предмет словесности — рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка — всего того, что позволяет языку служить материалом словесности, и рассмотрение произведения словесности как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания, как явления искусства слова.

### Цель и задачи

Содержание и структура программы определяется целью: формирование навыков анализа художественного произведения в единстве художественного содержания и его словесного выражения, освоение понятия художественный образ, созданный средствами языка, умения понимать художественное содержание произведения, выраженное в словесной форме.

Цель определяет задачи:

- формирование у учащихся основ знаний о русской словесности,
- раскрытие своеобразия языка художественной литературы, выразительных средств языка,
- создание собственных текстов,
- знакомство с основными видами и жанрами словесности.

**Реализовать поставленные цели предполагается посредством использования учебника:** Альбеткова Р.И. Русская словесность. Учебник. 9 класс/ Р.И. Альбеткова, - М.: Дрофа, 2010

### Количество учебных часов

Программа рассчитана на 1 год обучения

Общее количество часов: 34 часа

Из расчёта: 1 час в неделю.

**Формы организации учебного процесса** интерактивные: сочетание традиционных классических форм, методов и приемов обучения с инновационными, нетрадиционными (ученические конференции, уроки деловой игры, уроки презентации, олимпиадные состязания, уроки-защиты мини-рефератов, метод проектов, презентаций. Индивидуализация и дифференциация обучения (работа в малых группах, ролевые и деловые игры, имитационное моделирование, тренинги), позволяющие выявить одаренных детей, открыть широкие образовательные перспективы для исследовательской деятельности в области осмысления слова, текста, языка, нацеленные на реализацию личностно-ориентированного, коммуникативного, социокультурного, деятельностного подхода к обучению

## Результаты освоения курса дополнительного образования

В результате изучения кружка «Русская словесность» в 9 классе ученик должен **знать/понимать**

- смысл понятий: словесность, средства выразительности языка, художественный образ, культура речи;
- эстетическую функцию языка
- идейно – художественное значение и многообразие средств художественной изобразительности языка, особенности их употребления в художественных текстах
- способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.
- проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении
- стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразии творчества писателя.
- роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка

### уметь

- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления;
- проводить анализ художественных текстов; использовать основные виды чтения;
- извлекать необходимую информацию из различных источников;
- понимать идейно-художественное значение средств художественной изобразительности;
- определять тему и идею произведения;
- определять авторскую позицию в произведениях;
- понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени;

### говорение и письмо

- создавать собственные сочинения-рассуждения с использованием средств художественной изобразительности языка
- применять в практике речевого общения основные понятия, изучаемые в курсе
- использовать основные приемы выразительности в процессе анализа и создания устного и письменного текста;
- воспринимать и передавать при выразительном чтении особенности прозаических и поэтических текстов разных эпох

## Тематическое планирование

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов
1	Средства художественной изобразительности	14
2	Жизненный факт и поэтическое слово	8
3	Историческая жизнь поэтического слова	6
4	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	3
5	Произведение словесности в истории культуры	3
	Итого	34

## Содержание курса дополнительного образования 1 год обучения (34 часа)

### **Раздел 1. Материал словесности Средства художественной изобразительности (14 часов)**

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

### **Раздел 2. Жизненный факт и поэтическое слово (8 часов)**

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

### **Раздел 3. Историческая жизнь поэтического слова (6 часов)**

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.

Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века.

Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

#### **Раздел 4. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения (3 часа)**

Произведение искусства слова  
как единство художественного содержания  
и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

#### **Раздел 5. Произведение словесности в истории культуры (3 часа)**

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.